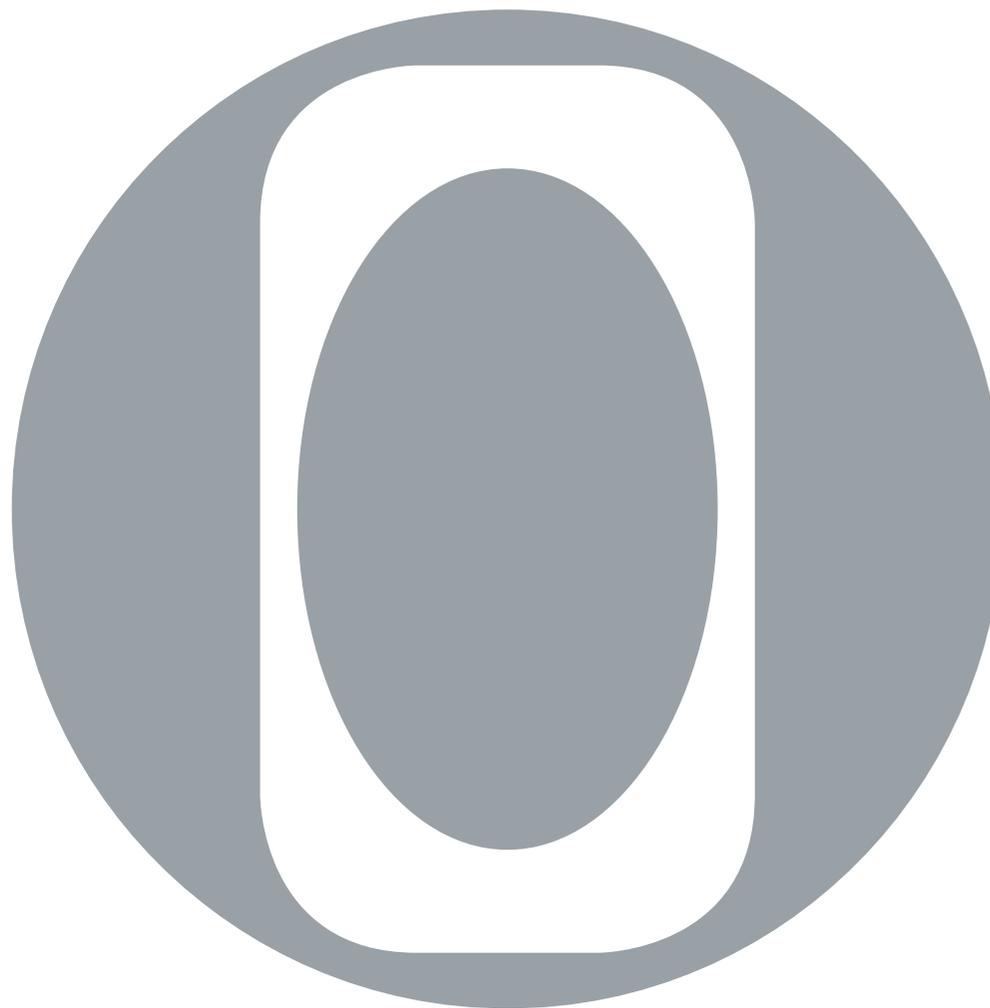


**PREMIO DE DISEÑO ANFACO/  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
2022 - 4ª EDICIÓN**





# INTRODUCCIÓN

## **Premio de Diseño ANFACO Fundación Banco Sabadell**

2022 - 4ª Edición

Renovar la imagen en una sociedad que evoluciona de forma constante es vital, por lo que las marcas y productos deben adaptarse a las nuevas tendencias que predominan en el mercado.

La primera impresión es importante a la hora de elegir: el packaging es, por lo tanto, la primera vía de comunicación con los usuarios, y para las conservas, un producto territorial que funciona, además, como souvenir debe ser cuestión prioritaria. Un pequeño objeto que exporta saber, sabor e imagen.

Por ello, la Fundación Banco Sabadell y ANFACO-CECOPECA celebraron, un año más, la IV edición del Premio de Diseño ANFACO-Fundación Banco Sabadell con el objetivo de reconocer y fomentar el talento creativo de los jóvenes diseñadores, mediante la creación de un diseño de packaging.

Este diseño se utiliza posteriormente para estuchar las latas que se emplean en la campaña de promoción de consumo de conservas de pescado y marisco, denominada "Cata la Lata", durante un año.

Al concurso se han presentado más de 120 participantes menores de 35 años, de diferentes nacionalidades, que cursan o han cursado estudios en alguna de las Escuelas de Diseño de España. De entre los candidatos presentados, un jurado formado por reconocidos profesionales del sector seleccionó a los finalistas y a los ganadores.

El plazo de presentación de candidaturas estuvo abierto desde el 23 de febrero al 29 de abril de 2022.

---



Diseño ganador

2022-4ª Edición

Autores: Pablo Fernández Torrado y Alberto Guerrero Álvarez

# LOS GANADORES

**Pablo Fernández Torrado**  
**Alberto Guerrero Álvarez**  
Diseñadores gráficos  
Badajoz y Cáceres, 1997

Pablo y Alberto son diseñadores gráficos extremeños recién graduados en el Grado en Diseño Gráfico en la EASD Mérida. Actualmente ambos se encuentran en búsqueda de nuevos proyectos, clientes y agencias de diseño, para labrarse un nombre y camino, primando el esfuerzo y cariño en cada una de sus creaciones.

Desde pequeños, estos apasionados de las artes gráficas y la ilustración han ido desarrollándose dentro del mundo del arte y del diseño: Pablo, experimentado ilustrador, aparte cuenta con un título de Estudios de Artes y Oficios en la Escuela Adelardo Covarsí (Badajoz); Alberto desde el pasado año es especialista en Branding con su Máster en Challenging Branding en LABASAD (Barcelona).





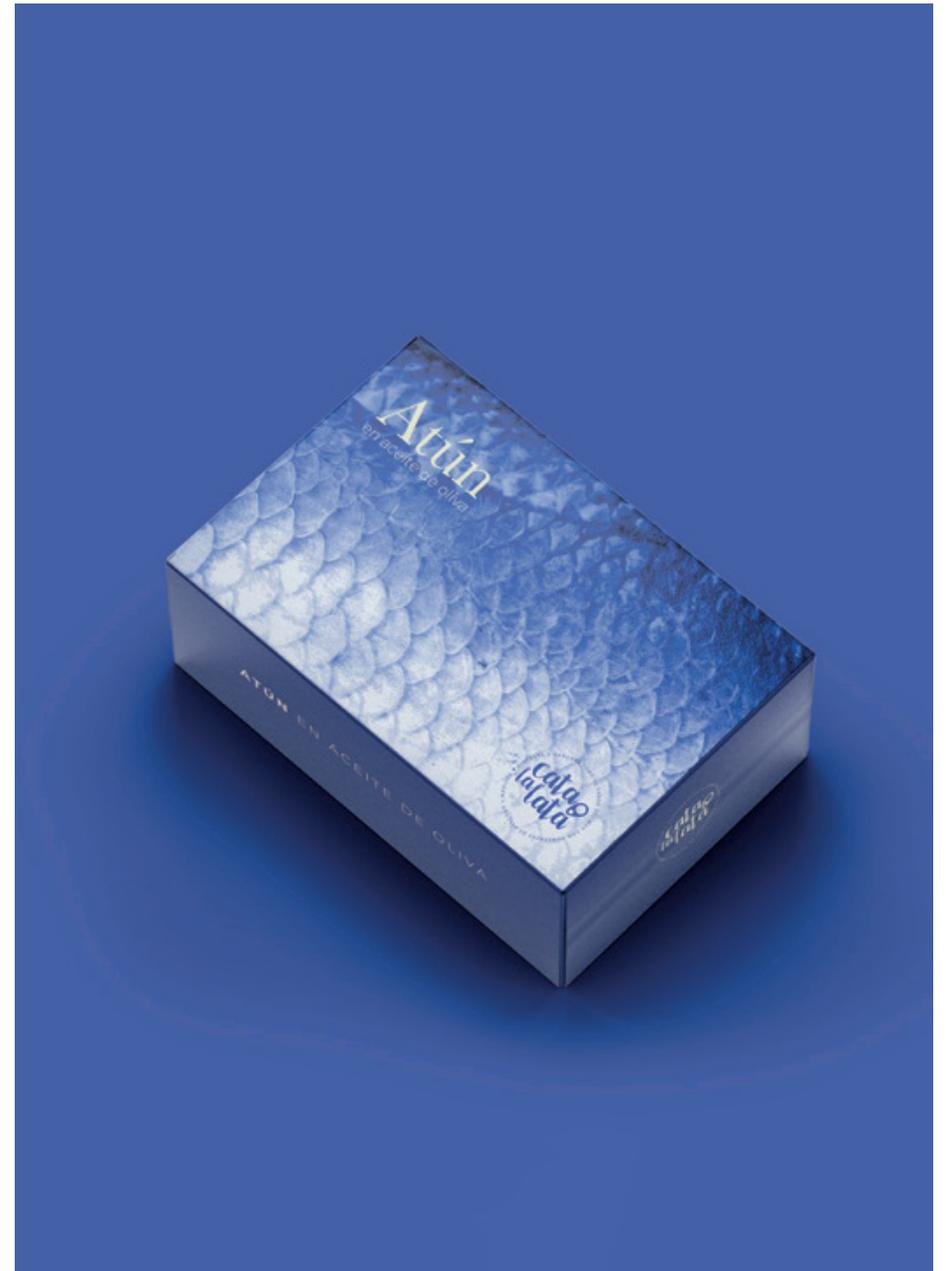
FINALISTAS



Alba Pastoriza Leo FINALISTA  
A Coruña, 1991



Carla García Álamo FINALISTA  
Madrid, 1998



Carlota Uriarte Jerez FINALISTA  
Madrid, 2000



Francisco Javier Álvarez Becerra FINALISTA  
Cáceres, 1999



Julia Elisabeth Ehle FINALISTA  
Madrid, 2000



Marta Díaz García-Filla FINALISTA  
Madrid, 2000



Martí Menéndez Morro FINALISTA  
Islas Baleares, 1999



Olga Merino Infante FINALISTA  
Madrid, 1999



Pablo García Robla FINALISTA  
Badajoz, 2000



# EL JURADO

## **Miquel Molins**

Presidente del jurado

Miquel Molins es doctor en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo. Actualmente, es presidente de la Fundación Banco Sabadell. Ha sido profesor de las escuelas Eina y Massana de Barcelona y director de tesis del Máster Metrópolis de la Universidad Politécnica de Cataluña. Durante el curso 1994-95 fue visiting professor en el Art History, Theory and Criticism Department of the School of The Art Institute of Chicago. Ha dirigido el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y fue conservador de la Fundación Miró de Barcelona. Ha comisariado diversas exposiciones, en el Estado español y en el extranjero. Ha publicado varios ensayos sobre crítica y arte moderno y contemporáneo en publicaciones y prensa especializada. Hasta el curso 2016-2017 ha sido profesor de Teoría y Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

## **Juan Vieites**

Vicepresidente del jurado

Juan Vieites es doctor en Químicas por la Universidad de Santiago de Compostela. Acumula más de 40 años de experiencia en el sector de conservación de productos de la pesca y de la acuicultura. Además de Secretario General de la Asociación Nacional de Fabricantes de Conservas de Pescados y Mariscos - Centro Técnico Nacional de Conservación de Productos de la Pesca (ANFACO-CECOPECA), es Presidente de la Asociación de Centros Tecnológicos de Galicia (ATIGA) y Presidente de EUROTHON, entre otros cargos. Dirige la Revista Industria Conservera, fundada en 1934, y desde entonces es fiel reflejo de la evolución del complejo mar-industria, recogiendo las inquietudes del sector y las actividades de la Asociación.

---

## **Román Pereiro**

Miembro del jurado

Doctor en Publicidad y Comunicación Corporativa por la Universidad de Vigo, Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense y Máster en Marketing y Comunicación Comercial por la Universidad de Columbia, New York. Comenzó a trabajar en publicidad en 1985 en la agencia Delvico-Bates, participó en el lanzamiento de la TVG donde fue el 1er responsable de la Gerencia de Publicidad, en 1987 se incorpora a la agencia multinacional McCann-Erickson, donde ejerce como Director de Cuentas durante seis años. En 1995 funda la agencia de publicidad Canal Uno de Comunicación donde actualmente es Director General, función que compagina con la docencia desde hace más de veinte años en la Universidad de Vigo. La línea de investigación de su tesis doctoral versó sobre “La publicidad de la industria conservera en España entre 1920 y 1950”.

## **Laura Revuelta**

Miembro del jurado

Revuelta es Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Redactora Jefe de ABC Cultural, donde ejerce la crítica y desarrolla su labor periodística a través de una larga serie de entrevistas a diferentes personalidades del mundo de la cultura (escritores, artistas...). Igualmente es autora del blog “Entre líneas” y de la columna de opinión “Cinco minutos de gloria”. También colabora con otras publicaciones, como revista de Occidente. Anteriormente formó parte de la Redacción del suplemento dominical Blanco y Negro. Ha sido docente en el Máster de Cultura Contemporánea en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y ponente en diferentes congresos sobre periodismo cultural. De igual manera ha participado en la edición del Hay Festival en Segovia, entre otros. Es autora del ensayo “El objetivo barroco. Fotógrafos del drama”, sobre el que ha impartido una conferencia en el Museo del Prado.

## **Emilio Gil**

Miembro del jurado

Emilio Gil es Diseñador Gráfico. Fundador en 1980 de Tau Diseño, una de las empresas españolas pioneras en servicios de Diseño, Comunicación Institucional y creación y desarrollo de Programas de Identidad Visual Corporativa. Formado en la SVA (School of Visual Arts) de Nueva York con Milton Glaser, James McMullan y Ed Benguiat como profesores y en la Central St. Martins de Londres en Comisariado de exposiciones. Galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2016, premiado en 1995 con el Laus de Oro por su trabajo en Diseño Editorial, y el certificado de excelencia del Type Directors Club (TDC) de Nueva York. Profesor del Máster de Edición de Santillana Formación y la Universidad de Salamanca y profesor colaborador de las Universidades Carlos III y Europea de Madrid, y Director de diversos Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en su sede de El Escorial (Madrid). Emilio Gil se desempeñó además como presidente de AEPD, Asociación Española de Profesionales del Diseño, entre 2009 y 2015. En la actualidad es Académico de la Real Academia de BBAA de San Telmo y Consejero del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación.

## **Paula Noya**

Miembro del jurado

Paula Noya se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1993 y posteriormente realizó el Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. Dos años después, en 1995 realizó los Cursos de Doctorado en el Departamento de Estética de la Facultad de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Se dedicó a impartir cursos, talleres y seminarios de arte en instituciones como el CMAGEC, Centro Murciano de Arte Gráfico (Murcia), ECAM, Escuela de cinematografía y audiovisuales de Madrid, en el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) y en el Museo del Prado. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y en múltiples ferias de arte contemporáneo. Pertenece a la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

